

**ANGEL
ALVAREZ
CABALLERO**



**HISTORIA
DEL CANTANTE
FLAMENCO**

Alianza Editorial

Primera parte: Los primitivos	7
1. En el principio fueron las tonás	7
2. El romance y la alboreá	20
3. El polo y la caña y el entorno social	23
4. El Planeta, primer patriarca del flamenco ...	37
5. El Fillo y La Andonda, la siguiiya y la soleá.	46
6. La serrana, la liviana y los primeros estilos malagueños	56
7. La petenera, un enigma	67
Segunda parte: La Edad de Oro	73
1. Silverio y su tiempo	73
2. Alcalá, Utrera y Lebrija	86
3. Jerez, por bulerías y siguiiyas	96
4. Enrique el Mellizo, un gigante	102
5. La saeta	109
6. Caracoles, mirabras, romeras	115
7. Juan Breva y la malagueña	121
8. Cante en Córdoba	127

9. Y el cante de Levante	131
10. ¿Por qué flamenco?	134
Tercera parte: Tiempos de transición	144
1. Don Antonio Chacón, «el divo del flamenco».	144
2. Manuel Torre, el cantador de leyenda	162
3. Nueva teoría del duende	171
4. Concurso de cante jondo en Granada (1922).	179
Cuarta parte: La dictadura del operismo	187
1. Marchena y el marchenismo	187
2. La ópera flamenca	191
3. La dinastía de los Pavón	199
4. Aurelio, Espeleta y Macande, los tres de Cádiz	208
5. Manolo Caracol: ¿un heterodoxo?	214
6. Pepe el de la Matrona, el último patriarca ...	226
Quinta parte: Los contemporáneos	231
1. Los viejos maestros	231
2. La generación de la transición	235
3. Los jóvenes maestros	241
4. ... Y Antonio Mairena	249
Bibliografía, Discografía y Hemerografía, a que se hace referencia en la obra	256
Índices analíticos	265

Esta HISTORIA DEL CANTE FLAMENCO ofrece una imagen global de los doscientos años de existencia registrada de esa expresión artística. ANGEL ALVAREZ CABALLERO se propone, de añadidura, facilitar a los simples aficionados el acercamiento a una manifestación cultural tan compleja como refinada. Dividida en cinco partes, la primera —«Los primitivos»— estudia las tonás, el romance y la alboreá, el polo y la caña, la siguiiriya y la soleá, la serrana y la liviana, los primeros estilos malagueños y la petenera. «La Edad de Oro» se ocupa de figuras tan legendarias como Silverio, Agustín Talegas, Diego el Lebrijano, Enrique el Mellizo, etc. «Tiempos de transición» habla de don Antonio Chacón, Manuel Torre, la nueva teoría del duende y el concurso de cante jondo de 1922 en Granada. El siguiente período —«La dictadura del operismo»— se abre con Marchena y la dinastía de los Pavón y se cierra con Manolo Caracol y Pepe el de la Matrona, el último patriarca. La quinta y última parte —«Los contemporáneos»— prolonga la historia hasta Antonio Mairena y los grandes artistas de nuestra época. El volumen se completa con una amplia bibliografía, discografía y hemerografía y con dos índices analíticos, uno dedicado a los 254 cantaores citados a lo largo de la obra y otro a los diversos estilos del flamenco.